

П
Ь
Е
С
Ы

для оркестра
БАЯНОВ-АККОРДЕОНОВ

Санкт-Петербург
2023

МУЗЫКА

ПРОТИВ



*Пьесы для оркестра баянов-аккордеонов
из репертуара оркестра детской музыкальной школы
имени Андрея Петрова г. Санкт-Петербург*

Содержание

1. А. Петров "Поезд" из к/ф "Белый Бим Черное ухо"
2. А. Петров "Полька-галоп" из к/ф "О бедном гусаре замолвите слово"
3. А. Хачатурян "Выход купцов" из балета "Спартак"

Составитель сборника и автор инструментовок Е. Конова

*В рамках муниципальной программы "Участие в формах, установленных
законодательством Санкт-Петербурга, в мероприятиях по профилактике незаконного
потребления наркотических средств и психотропных веществ, новых потенциально
опасных психоактивных веществ, наркомании на территории внутригородского
муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга поселок
Стрельна" на 2023-2025 годы*

#стрельнапротивнаркотиков или #стрельназазож

ПОЕЗД

из к/ф "Белый Бим Черное ухо"

А. ПЕТРОВ

Инструментовка Е. Коновой

Vivo

1

Музыкальная партитура для инструментальной группы, включающая следующие инструменты:

- Флейта
- Саксофон альт
- Аккордеоны 1
- Аккордеоны 2
- Баяны 1
- Баяны 2
- Секунда
- Баритон
- Гитара бас
- Ударная установка
- Ксилофон
- Фортепиано
- Медные духовые
- Синтезатор

Партитура начинается с темпа **Vivo** и первой записи. Динамика **mf** (mezzo-forte) используется в начале, а **mp** (mezzo-piano) — в основной части. Темп **poco a poco cresc.** (постепенно crescendo) применяется в нескольких местах, включая финальную часть. Музыкальная запись включает различные ритмические фигуры, акценты и динамические изменения.

108

Фл.

10

Сакс. альт

10

Акк. 1

Акк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

10

Бар.

10

Гит. бас

10

Уд. уст.

10

Ксил.

10

Ф-но

10

Сиртез.

145

Фл. *f* 2

Сакс. альта *p* *poco a poco cresc.*

Акк. I *p* *poco a poco cresc.*

Акк. II *p* *poco a poco cresc.*

Б-ны I *p* *poco a poco cresc.*

Б-ны II *p* *poco a poco cresc.*

Сек. *p* *poco a poco cresc.*

Бар. *p* *poco a poco cresc.*

Гит. бас *p* *poco a poco cresc.*

Уд. уст. *p* *poco a poco cresc.*

Контр. *f*

Ф-но *p* *poco a poco cresc.*

Сиртез. *p* *poco a poco cresc.*

[illegible]

26 1 Флейта

Фл.

26 1

Сакс. альт

26 1

Акк. 1

Акк. 2

26 1

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

26 1

Бар.

26 1

Тит. бас

26 1

Уд. уст.

26 1

Кри.

26 1

Ф-но

26 1

Сиртез.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале каждой системы (в первой и третьей тактах) присутствует цифра 30, указывающая на номер такта.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт (Саксофон альт)
- Акс. 1 (Аксентуатор 1)
- Акс. 2 (Аксентуатор 2)
- Б-ны 1 (Бас-гитара 1)
- Б-ны 2 (Бас-гитара 2)
- Сек. (Секстет)
- Бар. (Баритон)
- Гит. бас (Гитара бас)
- Уд. уст. (Уд. уст.)
- Ф-но (Фортепиано)
- Спртез. (Спртез.)

Нотация включает различные ритмические значения, акценты, фазы и другие музыкальные символы. В некоторых системах (например, в системе с Фл. и Акс. 1) используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

4

Фл.

Сакс. альт

Арк. 1

Арк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

Гит. бас

Уд. уст.

Ф-но

Спртез.

38

Фл.

Сакс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

Гит бас

Уд. уст.

Ф-но

Сиртез.

42

Фл. *Флейта* 2 5 *ff*

Сакс. альт 2 *ff*

Акк. 1 2 *ff*

Акк. 2 2 *ff*

Б-ны 1 2 *ff*

Б-ны 2 2 *ff*

Сек. 2 *ff*

Бар. 42 2 *ff*

Гит. бас 42 2 *ff*

Удуст. 42 2 *f*

Кит. 42 *f*

Ф-но 42 2 *ff*

Ситрез. 42 2 *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале каждого stave (Фл., Сакс. альт, Аск. 1, Аск. 2, Б-ны 1, Б-ны 2, Сек., Бар., Гит. бас, Уд. уст., Ф-но, Сиртез.) стоит номер 51. Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и другие музыкальные символы, характерные для партитуры. В частности, на стave Ф-но (фортепиано) видны сложные аккордовые структуры и ритмические рисунки. В стave Уд. уст. (ударные инструменты) присутствуют символы, обозначающие удары по тарелкам и другим инструментам.

56

Фл.

Сакс. алыт

Акк.1

Акк.2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

56

Гит. бас

Уд.уст.

56

Ф-но

56

Сиртез.

56

ff

[illegible]

66

Фл.

Сакс. альт

Акс. 1

Акс. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

66

Гит. бас

Уд.уст.

66

Ф-но

66

Ситгез.

71

Фл.

Сакс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

Гит. бас

Уд. уст.

Ф-но

Сиртез.

Detailed description of the musical score: The score is written for a 12-piece band. The instruments and their parts are as follows: Flute (Фл.) plays a melodic line with some rests; Saxophone Alto (Сакс. альт) plays a similar melodic line; Accordion 1 (Акк. 1) and Accordion 2 (Акк. 2) provide harmonic support with chords and moving lines; Banjo 1 (Б-ны 1) and Banjo 2 (Б-ны 2) play a rhythmic pattern; Saxophone (Сек.) plays a melodic line; Baritone (Бар.) plays a melodic line; Bass Guitar (Гит. бас) plays a rhythmic pattern; Upright Bass (Уд. уст.) plays a rhythmic pattern; Piano (Ф-но) has a complex, fast-moving melody in the right hand and a steady bass line in the left hand; Sitar (Сиртез.) plays a melodic line. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 71, 72, 73, and 74.

76

Фл.

mp

poco a poco cresc.

76

Сакс. альт

mf

poco a poco cresc.

76

Акк. 1

mf

poco a poco cresc.

Акк. 2

mp

poco a poco cresc.

Б-ны 1

mp

poco a poco cresc.

Б-ны 2

mp

poco a poco cresc.

Сек.

mp

poco a poco cresc.

76

Бар.

mp

poco a poco cresc.

76

Тит. бас

mp

poco a poco cresc.

76

Уд. уст.

poco a poco cresc.

76

Ф-но

mp

poco a poco cresc.

76

Сиртез.

mp

poco a poco cresc.

81

Фл.

81

Сакс. альт

81

Акк. 1

Акк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

81

Бар.

81

Гит. бас

81

Уд. уст.

81

Конт.

81

Ф-но

81

Стр. гез.

Detailed description: This is a musical score for page 20, featuring various instruments. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are: Flute (Фл.), Saxophone Alto (Сакс. альт), Accordion 1 (Акк. 1), Accordion 2 (Акк. 2), Trumpet 1 (Б-ны 1), Trumpet 2 (Б-ны 2), Clarinet (Сек.), Bassoon (Бар.), Bass Guitar (Гит. бас), Percussion (Уд. уст.), Contrabass (Конт.), Piano (Ф-но), and Strings (Стр. гез.). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The percussion part (Уд. уст.) features a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating hits. The piano part (Ф-но) has a dense texture with many notes. The strings part (Стр. гез.) has a simple, melodic line. The overall style is that of a professional musical score.

Фл.

Сакс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

Гит. бас

Уд. уст.

Кит.

Ф-но

Сиртез.

89

Фл.

89

Сакс. альт

mp

89

Акк. 1

89

Акк. 2

В-ны 1

В-ны 2

Сек.

89

Бар.

89

Гит. бас

89

Уд. уст.

89

Ф-но

89

Ситрез.

mp

93

Фл.

Сакс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-ны 1

Б-ны 2

Сек.

Бар.

Гит. бас

Уд. уст.

Ф-но

Спртез.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 93 through 96. Measure 93 starts with a key signature of one flat and a common time signature. The Flute (Фл.) plays a whole note G4. The Saxophone Alto (Сакс. альт) plays a quarter note G4, followed by a half note F#4. The Accordion 1 (Акк. 1) and Accordion 2 (Акк. 2) play a whole note G4. The Basses 1 (Б-ны 1) and Basses 2 (Б-ны 2) play a whole note G2. The Saxophone (Сек.) plays a whole note G4. The Baritone (Бар.) plays a whole note G2. The Bass Guitar (Гит. бас) plays a quarter note G2, followed by a half note F#2. The Upright Bass (Уд. уст.) plays a quarter note G2, followed by a half note F#2. The Piano (Ф-но) plays a quarter note G4, followed by a half note F#4. The Synthesizer (Спртез.) plays a quarter note G4, followed by a half note F#4. The dynamic marking 'poco a poco dim.' is present in measures 93, 94, and 95. The dynamic marking 'dim.' is present in measure 96.

Музыкальный фрагмент, страница 24, содержит нотные партии для следующих инструментов:

- Фл.
- Сакс. альт
- Акк. 1
- Акк. 2
- Б-ны 1
- Б-ны 2
- Сек.
- Бар.
- Гит. бас
- Уд. уст.
- Ксил.
- Ф-но
- Сиртез.

Нотный фрагмент начинается с такта 97. Динамические markings *mp* и *pp* встречаются в партиях Фл., Акк. 1, Ксил., Ф-но и Сиртез. В партии Ф-но и Сиртез. используются сложные ритмические рисунки, включая длительные ноты и аккорды.

ПОЛЬКА-ГАЛОП

из к/ф "О бедном гусаре замолвите слово"

А. Петров
Инструментовка Е.Коновой

Tempo di Polka

1

Флейта

Саксофон альт

Аккордеоны 1

Аккордеоны 2

Баяны 1

Баяны 2

Секунда

Баритон

Гитара бас

Фортепиано

Синтезатор

Литавры

Колокольчики
Флексатон
Треугольник

Ксилофон

Ударная установка

mp *mf* *f* *p*

5

Фл.

mp

Сакс. альт

p

3

Акк. 1

mp

Акк. 2

p

Б-н 1

p

Б-н 2

mf

Сек.

Бар.

p

3

Гит.Б

5

Ф-но

5

Тромбон

Синт.

p

3

Кенл.

mp

Уд.уст.

5

Detailed description: This is a musical score for page 26. It features ten staves of music. The instruments are: Flute (Фл.), Saxophone Alto (Сакс. альт), Clarinet 1 (Акк. 1), Clarinet 2 (Акк. 2), Bass 1 (Б-н 1), Bass 2 (Б-н 2), Piano (Сек.), Baritone (Бар.), Guitar Bass (Гит.Б), Piano (Ф-но), Trombone (Тромбон), Synthesizer (Синт.), Keyboard (Кенл.), and Udu (Уд.уст.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, mf). There are also some special symbols like a circled 'X' on the Clarinet 2 staff. The page number 26 is at the top.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 9 по 20. Станция 2 (2) отмечена в начале 10-го стана.

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Сакс. альт.** (Альт-саксофон): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Акк. 1** (Акустическая гитара 1): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mf*.
- Акк. 2** (Акустическая гитара 2): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mp*.
- Б-н 1** (Бас-гитара 1): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mf*.
- Б-н 2** (Бас-гитара 2): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Сек.** (Секстет): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mp*.
- Бар.** (Баритон): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mf*.
- Гит. Б.** (Гитара Бас): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mp*.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *f* и *mp*.
- Синт.** (Синтезатор): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- К-ки** (Кларнет): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Флекс.** (Флексатон): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Треут.** (Треугольник): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Ксит.** (Ксилофон): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.
- Уд. уст.** (Ударная установка): Партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. В 10-м станах появляются ноты G4, A4, B4, C5. Динамика *mf*.

Фл.

Окс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-н 1

Б-н 2

Сек.

Бар.

Гит.Б

Ф-но

Синт.

К-ки
Флекс.
Треут.

Уд. уст.

Музыкальный нотный лист, состоящий из 13 систем. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 4/4 такта. В начале каждой системы (на такте 17) есть метка. Динамические markings (f, p, mf) встречаются в различных местах. В третьей системе есть цифра 3 в квадратике. В последней системе (Уд. уст.) есть ритмические штрихи.

Инструменты и их обозначения:

- Фл.
- Сакс. альт
- Акк. 1
- Акк. 2
- Б-н 1
- Б-н 2
- Сек.
- Бар.
- Гит. Б.
- Ф-но
- Синт.
- К-кл.
Флекс.
Треут.
- Ксил.
- Уд. уст.

Динамические markings: *f*, *p*, *mf*.

Цифра 3 в квадратике.

Музыкальный фрагмент, страница 30, содержит партитуры для следующих инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт (Альт-саксофон)
- Акк. 1 (Акордовый инструмент 1)
- Акк. 2 (Акордовый инструмент 2)
- Б-н 1 (Басовый инструмент 1)
- Б-н 2 (Басовый инструмент 2)
- Сек. (Секторный инструмент)
- Бар. (Баритон)
- Гит. Б (Гитара басовая)
- Ф-но (Фортепиано)
- Синт. (Синтезатор)
- К-ки (Кларнет)
- Флекс. (Флексия)
- Треуг. (Треугольник)
- Кши. (Ксилофон)
- Уд. уст. (Ударный инструмент)

Музыкальный фрагмент начинается с такта 20. Динамические markings включают *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano) и *f* (forte). В партитуре присутствуют различные музыкальные символы, такие как акценты, фальшудары, триолы и ноты с флажками.

24 **Fine**

Фл.

Сакс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-н 2

Сек.

Бар.

Гит.Б

Ф-но

Синт.

К-ки
Флекс.
Треуг.

Конт.

Уд.уст.

Fine

sf

solo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 24, 25, and 26. Measure 24 starts with a key signature of two flats and a common time signature. The Flute (Фл.) and Contrabass (Конт.) parts have a melodic line with accents. The Saxophone Alto (Сакс. альт) and Baritone (Бар.) parts enter in measure 25 with a strong dynamic 'f'. The Piano (Ф-но) and Synthesizer (Синт.) parts have a rhythmic accompaniment. The Keyboard/Flexa/Triangle (К-ки Флекс. Треуг.) part has a single note in measure 24. The Udu (Уд.уст.) part has a rhythmic pattern. Measure 26 ends with a 'Fine' marking. The Udu part has a 'solo' marking and a strong dynamic 'sf'.

27 4

Фл.

Сакс. альт

Акк. 1 *mf*

Акк. 2 *mf*

Б-н 1 *mf*

Б-н 2 *mf*

Сек.

Бар. *mf*

Гит. Б *mf*

Синт. *mf* Валторны

К-ки
Флек.
Треуг.

Уд. уст. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a 32-measure piece, with measures 27-30 shown on this page. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Flute (Фл.) - rests; Alto Saxophone (Сакс. альт) - rests; Accordion 1 (Акк. 1) - plays a melody starting on G4, moving up stepwise with some grace notes, dynamics *mf*; Accordion 2 (Акк. 2) - plays a similar melody to Accordion 1, dynamics *mf*; Bassoon 1 (Б-н 1) - plays a steady eighth-note pattern, dynamics *mf*; Bassoon 2 (Б-н 2) - plays a steady eighth-note pattern, dynamics *mf*; Saxophone (Сек.) - plays a steady eighth-note pattern, dynamics *mf*; Baritone (Бар.) - plays a steady eighth-note pattern, dynamics *mf*; Guitar B (Гит. Б) - plays a steady eighth-note pattern, dynamics *mf*; Synthesizer (Синт.) - plays a melody with chords, dynamics *mf*, with the word 'Валторны' (Valleys) written above; Keyboard (К-ки), Flute (Флек.), Triangle (Треуг.) - rests; Upright Bass (Уд. уст.) - plays a steady eighth-note pattern, dynamics *mf*. A circled '4' in a box is above measure 27.

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 35 по 46. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и 4/4 такта. Динамические markings включают *sf* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte). Фрагмент начинается с 35-го такта и заканчивается на 46-м такте.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флюгельгорн): 35-й такт, *sf p*.
- Сакс. альт (Саксофон альт): 35-й такт, *f p*, 44-й такт, *mf*.
- Акс. 1 (Аксентуатор 1): 35-й такт, *sf p*.
- Акс. 2 (Аксентуатор 2): 35-й такт, *sf p*.
- Б-н 1 (Бас-кларнет 1): 35-й такт, *sf p*.
- Б-н 2 (Бас-кларнет 2): 35-й такт, *sf p*.
- Сек. (Секстет): 35-й такт, *sf p*.
- Бар. (Баритон): 35-й такт, *f*.
- Гит.Б (Гитара бас): 35-й такт, *sf p*, 44-й такт, *f*.
- Ф-но (Фортепиано): 35-й такт, *sf p*, 44-й такт, *f*.
- Синт. (Синтезатор): 35-й такт, *f*.
- Лит. (Литера): 35-й такт, *mf*, 44-й такт, *f*.
- Уд.уст. (Ударная установка): 35-й такт, *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 35 по 46. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и 4/4 такта. Динамические markings включают *sf* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte). Фрагмент начинается с 35-го такта и заканчивается на 46-м такте.

Музыкальный фрагмент, страница 35, включающий партитуры для следующих инструментов:

- Фл.
- Сакс. альт
- Алк. 1
- Алк. 2
- Б-н 1
- Б-н 2
- Сек.
- Бар.
- Гит. Б
- Ф-но
- Синт.
- Лит.
- Уд. уст.

Музыкальная запись начинается с такта 39. Динамические обозначения включают *sf*, *p*, *mf* и *f*. В партитуре присутствуют различные нотные значения, включая шестнадцатые, восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. В нижней части партитуры (Уд. уст.) используются вертикальные палочки для обозначения удара.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных 43. Стaves содержат нотную запись для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (ст. 43) все инструменты играют в динамике *sf p* (с форсиссимо, пиано). В конце фрагмента (ст. 44) динамика меняется на *f* (форте) для большинства инструментов, за исключением Лит. (Литература), который играет в динамике *mf* (мезо-форте).

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт (Саксофон альт)
- Акк. 1 (Акордеон 1)
- Акк. 2 (Акордеон 2)
- Б-н 1 (Баян 1)
- Б-н 2 (Баян 2)
- Сек. (Секстон)
- Бар. (Баритон)
- Гит. Б (Гитара бас)
- Ф-но (Фортепиано)
- Синт. (Синтезатор)
- Лит. (Литература)
- Уд. уст. (Уд. уст.)

Нотная запись включает различные ритмические фигуры, акценты и динамические изменения. В частности, в конце фрагмента (ст. 44) наблюдается усиление звука (акценты) и изменение динамики на *f* для большинства инструментов.

Музыкальный фрагмент, страница 37, содержит нотную запись для нескольких инструментов. Музыка начинается с такта 47. Динамика *sf p* (с форсиссимо пиано) встречается в большинстве партий.

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Партия начинается с *sf p*.
- Сакс. альт** (Саксофон альт): Партия начинается с *sf p*.
- Акк. 1** (Акордовый инструмент 1): Партия начинается с *sf p*.
- Акк. 2** (Акордовый инструмент 2): Партия начинается с *sf p*.
- Б-н 1** (Басовый инструмент 1): Партия начинается с *sf p*.
- Б-н 2** (Басовый инструмент 2): Партия начинается с *sf p*.
- Сек.** (Секстет): Партия начинается с *sf p*.
- Бар.** (Баритон): Партия начинается с *sf*.
- Гит. Б.** (Гитара басовая): Партия начинается с *sf p*.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия начинается с *sf p*.
- Ситт.** (Ситтер): Партия начинается с *sf*.
- Лит.** (Литература): Партия начинается с *sf*.
- Уд. уст.** (Уд. уст.): Партия начинается с *sf*.

В конце фрагмента (такты 50-51) многие партии переходят на динамический акцент *f* (форте).

7

Фил.

Сакс. альт

Акк. 1

Акк. 2

Б-н 1

Б-н 2

Сек.

Бар.

Гит. Б

Валторны

Синт.

К-ки

Флекс.

Треуг.

Уд. уст.

D'al § al Fine

ВЫХОД КУПЦОВ

из балета "Спартак"

А.ХАЧАТУРЯН
Инструментовка Е.Коновой

1 Allegro vivace

Флейта

Аккордеон 1

Аккордеон 2

Баян 1

Баян 2

Секунда

Гитара бас

Литавры

Ксилофон

Ударные инструменты

Фортепиано

Синтезатор

f *p* *poco a poco cresc.* *mp*

М.Б. Тар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. В начале фрагмента (такт 5) все партии начинают с forte (*ff*). В дальнейшем большинство партий постепенно уменьшают громкость, что обозначено *poco a poco dim.*

Партии инструментов и голоса:

- Фл. (Флейта)
- АКК. 1 (Акустическая гитара 1)
- АКК. 2 (Акустическая гитара 2)
- Б-н 1 (Басовый барабан 1)
- Б-н 2 (Басовый барабан 2)
- Сек. (Секстакорд)
- Г.б. (Гитарный барабан)
- Лит. (Литавры)
- Кснл. (Ксилофон)
- Уд. (Ударные)
- Ф-но (Фортепиано)
- Синт. (Синтезатор)

В партии Уд. (Ударные) в такте 5 используется акцент (>) и forte (*ff*).

8 A

Фл. *mp* *cresc.*

Акк. 1 *mf* *p* *cresc.*

Акк. 2 *mf* *p* *cresc.*

Б-н 1 *mf* *p* *cresc.*

Б-н 2 *mf* *p* *cresc.*

Сек. *mf* *p*

Гб *mp*

Лит. *mp*

Ксил. *mp*

Уд.

Ф-но *mp*

Синт. *mf* *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a multi-instrument ensemble. It begins with a rehearsal mark 'A' in a box. The Flute (Фл.) part starts with a rest, then enters with a melodic line marked *mp* and *cresc.*. The Accordion 1 (Акк. 1) and Accordion 2 (Акк. 2) parts play a rhythmic accompaniment marked *mf*, then drop to *p* and *cresc.*. The Piano 1 (Б-н 1) and Piano 2 (Б-н 2) parts also play a rhythmic accompaniment marked *mf*, then drop to *p* and *cresc.*. The Saxophone (Сек.) part plays a rhythmic accompaniment marked *mf*, then drops to *p*. The Double Bass (Гб), Lyre (Лит.), and Celesta (Ксил.) parts play a steady eighth-note accompaniment marked *mp*. The Woodblock (Уд.) part is silent. The Piano (Ф-но) part plays a steady eighth-note accompaniment marked *mp*. The Synthesizer (Синт.) part plays a melodic line marked *mf*, then drops to *p* and *cresc.*.

12

Фл.

f *cresc.* *ff*

Акк. 1

f *cresc.* *ff*

Акк. 2

f *cresc.* *ff* *ff*

Б-н 1

f *cresc.* *ff* *ff*

Б-н 2

f *cresc.* *ff* *ff*

Сек.

f *cresc.* *ff* *ff*

Г.б

f *cresc.* *ff*

Лит.

f *cresc.* *ff*

Ксил.

mf *cresc.* *ff*

Бубен

Уд.

ff

Ф-но

f *cresc.* *ff* *ff*

Синт.

f *cresc.* *ff*

12

12

16

Фл.

Акк. 1

Акк. 2

Б-н 1

Б-н 2

Сек.

Г.б.

Лит.

Ксил.

Уд.

Ф-но

Синт.

Тромбоны

Бубен

М.Б

f

ff

20

2

Фл.

ff

Акк. 1

ff *mf*

Акк. 2

ff

Б-н 1

ff

Б-н 2

ff

Сек.

ff *mf*

Г.б.

ff *f*

Лит.

f

Ксиб.

ff

Уд.

Ф-но

ff *f*

Синт.

ff

24

Фп.

Акс. 1

Акс. 2

Б-н 1

Б-н 2

Сек.

Г.б

Лит.

Конт.

Уд.

Ф-но

Скрипки

Ситт.

ff

ff

ff

f

ff

Музыкальный нотный стан на странице 47, rehearsal mark 27. Стан состоит из двенадцати стaves, разделенных на группы скобками. Стaves с лева направо: Фл. (Флейта), Акк. 1 (Акустическая гитара 1), Акк. 2 (Акустическая гитара 2), Б-н 1 (Басовый барабан 1), Б-н 2 (Басовый барабан 2), Сек. (Секстет), Г.б. (Гитарный барабан), Лит. (Литера), Контр. (Контрабас), Уд. (Ударные), Ф-но (Фортепиано), Синт. (Синтезатор). Стaves Фл. и Акк. 1 содержат сложные пассажи с множеством бемолей и диэзисов, связанные линией. Стaves Акк. 2, Б-н 1 и Б-н 2 содержат паузы. Сек. играет ритмический рисунок в басовом регистре. Г.б. и Лит. играют простые ритмические рисунки. Контр. играет ритмический рисунок в басовом регистре. Уд. играют ритмический рисунок. Ф-но и Синт. играют сложные пассажи, связанные линией. В начале второго такта на стave Контр. и в начале третьего такта на стave Синт. указаны динамические markings **ff** и **f** соответственно. В конце стave Б-н 2 в третьем такте стоит знак **tr** (trill).

Музыкальный нотный лист, страница 48. Состоит из 12 систем нот. Каждая система имеет название инструмента или ансамбля слева:

- Фл. (Флейта)
- Акс. 1 (Аксентуатор 1)
- Акс. 2 (Аксентуатор 2)
- Б-н 1 (Бас-ноут 1)
- Б-н 2 (Бас-ноут 2)
- Сек. (Секстет)
- Г.б. (Гобой)
- Лит. (Литон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Уд. (Ударные)
- Ф-но (Фортепиано)
- Синт. (Синтезатор)

Ноты записаны на пятилинейных системах. В начале каждой системы (или группы систем) указан номер такта 30. Динамические markings *ff* (fortissimo) встречаются в большинстве систем. В системе Синт. (Синтезатор) в тактах 30-32 используется динамическое marking *f* (forte).

Фл.

Акс. 1

Акс. 2

Б-н 1

Б-н 2

Сек.

Т.б.

Лит.

Клар.

Уд.

Ф-но

Синт.

36 4

Фл. *f*

Акк. 1 *f* *mf*

Акк. 2 *f* *mf*

Б-н 1 *f*

Б-н 2 *f*

Сек. *f* *mf*

Г.б. *f* *mf*

Лит. *f* *mf*

Конт. *f*

Уд. *f* *mf* Бубен

Ф-но *f* *mf*

Синт. *f* Трѳы

Фл.

Акк. 1

Акк. 2

Б-н 1

Б-н 2

Сек.

Г.б

Лит.

Ксил.

Уд.

Ф-но

Синт.

The first system of the musical score includes parts for Flute (Фл.), Accordion 1 (Акс. 1), Accordion 2 (Акс. 2), Horn 1 (Б-н 1), Horn 2 (Б-н 2), Saxophone (Сек.), Trombone (Г.б.), Clarinet (Лит.), Oboe (Ксил.), Viola (Уд.), Piano (Ф-но), and Cello/Double Bass (Синт.). The score begins at measure 43, which is also indicated by a box containing the number '5'. The key signature has one flat (B-flat major or E minor) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The piano part features a complex texture with multiple voices.

[illegible]



ОРКЕСТР баянов – аккордеонов ДМШ имени Андрея Петрова г. Санкт-Петербург

С 2003 года оркестром руководит Елена Васильевна Конова. В состав оркестра входят учащиеся народного, фортепианного и оркестрового отделений школы, что расширяет исполнительские возможности коллектива.

За время существования оркестром исполнялись произведения отечественных и зарубежных композиторов, эстрадные аранжировки и обработки русских народных песен.

Особое место в репертуаре оркестра занимает музыка Андрея Петрова, - выдающегося композитора современности, имя которого присвоено школе.

Оркестр в числе других творческих коллективов школы выступал в лучших залах Санкт-Петербурга: Малый зал филармонии, зал Академической капеллы, Эрмитажный театр, Смольный собор, дворец Белосельских-Белозерских, малый зал им. А. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, особняк К. А. Горчакова, Дом Кочневой и музей квартира Н.А. Римского-Корсакова.

Коллектив получал звание Лауреата и Гран-при на многих Международных и Всероссийских конкурсах: «Петро-Павловские ассамблеи», «Метелица» им. Н. Н. Калинина, конкурс им. П. Смирнова, конкурсы искусств «Свершение» и «Покрова на Неве», «Территория музыки–без границ», «Народные мелодии» г. Казань, «Русская палитра» г.Москва, «Творческие люди» г.Уфа, «Карелия–величественный край» г. Петрозаводск.

Оркестр был победителем городского фестиваля оркестров и ансамблей, проводимых УМЦ по образованию комитета по культуре Санкт-Петербурга.



Вести Стрельны»
 Газета внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга поселок Стрельна.
 Учредитель — Местная администрация внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга поселок Стрельна.
 Адрес: 198515, Стрельна, Санкт-Петербургское шоссе, д. 69, литер А.
 Тел. +7 (958) 175-53-10.
 Сайт: www.mo-strelna.ru
 E-mail: redaktor@mo-strelna.ru
<https://vk.com/vestystrelna>

Газета зарегистрирована Северо-Западным окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
 Регистрационное свидетельство ПИ № 2-6710 от 25.07.03.
 Тираж 200 экз.
 Распространяется бесплатно.
 Редактор выпуска Константин Петрович Чернузуну

Издатель: МКУ МО пос. Стрельна «Стрельна», г. Санкт-Петербург, пос. Стрельна, Санкт-Петербургское шоссе, д. 69, лит. А
 Тел./факс: +7 (812) 421-39-88
 Отпечатано в МКУ МО пос. Стрельна «Стрельна», г. Санкт-Петербург, пос. Стрельна, т. +7 (958) 175-53-10
 Санкт-Петербургское шоссе, д. 69, лит. А
 Тел./факс: +7 (812) 421-37-22
 Подписано к печати: 24.04.2023 в 12.40
 Выход в свет — 24.04.2023 в 14.10
 Заказ № 121 6+